

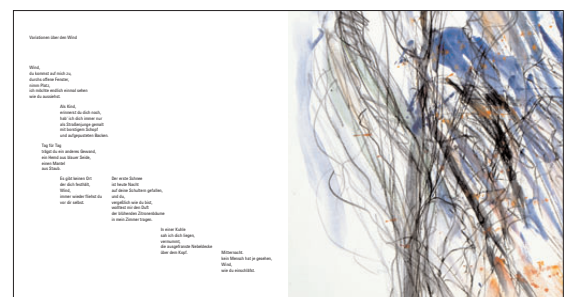
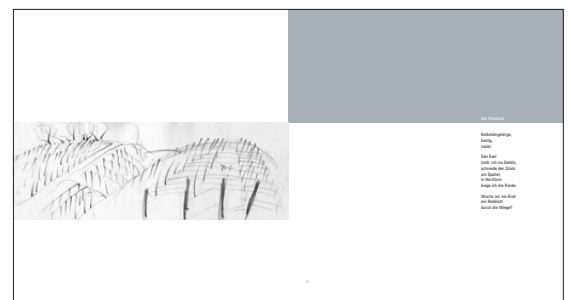
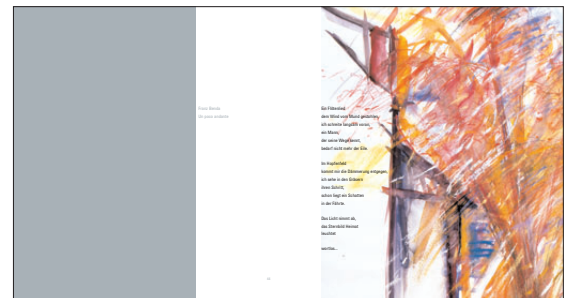
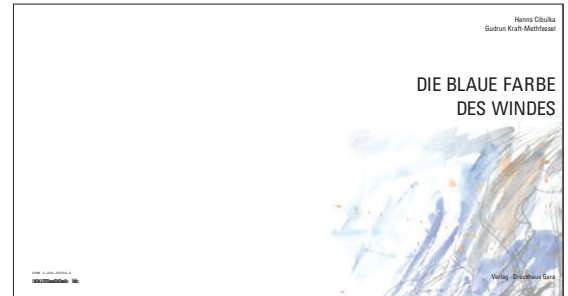
Die blaue Farbe des Windes

Buchgestaltung (Kunstband)

Im Rahmen eines Studienprojektes entstand die Gestaltung – Layout, Satz und Reinzeichnung – für den Kunstband „Die blaue Farbe des Windes“. Lyrik und Prosa des Schriftstellers Hanns Cibulka und Zeichnungen der bildenden Künstlerin Gudrun Kraft-Methfessel sollten in dieser Publikation eine Symbiose eingehen – eine neue ästhetische Einheit bilden ohne die jeweils individuelle künstlerische Ausdrucksform zu verlieren. Die mit sensiblem Strich ausgeführten expressiven Zeichnungen prägen mit ihrer leuchtenden Farbigkeit die Buchgestaltung. Die variierenden Größen der Zeichnungen setzen sich über ein starres Gestaltungsraster hinweg – geben dem Buch vielmehr einen lebendigen und ungezwungenen Charakter. Die lyrischen und prosaischen Texte treten auf jeder Seite von neuem in einen Dialog zu den Zeichnungen: Anordnung der Texte und Schrift variieren – die Typografie interagiert mit den Strukturen und Flächen, mit dem Raum, der in den farbigen Zeichnungen latent verborgen ist.

Juryurteil

Wenigen Typografen gelingt es bei einer Gestaltungsaufgabe wie dieser, die gedruckte Kunst in spannungsreicher, nicht aber konkurrierender, und vom eigenen Ego geprägter Textgestaltung zu präsentieren. Die Studentin stellt sich hier ganz in den Dienst der Sache, sie bringt sich ein, indem sie arrangiert, komponiert, Dramaturgie schafft und ihr Handwerk gelernt hat. Hervorzuheben ist hier, dass auch die Konzeption des Buches in ihren Händen lag.



2. Preis

Die blaue Farbe des Windes

Buchgestaltung (Kunstband)

Design

Frauke Wiechmann

Bildungseinrichtung

Hochschule Wismar

FB Design/Innenarchitektur



MECKLENBURG-VORPOMMERN

Wirtschaftsministerium